



Centro Studi
Storico Archeologici
del Gargano

KALKAS

Rivista sulla Preistoria, Storia, Archeologia, Numismatica, Storia dell'Arte, Scienze del Paesaggio,
Storia Agraria e Forestale del Gargano e del Mezzogiorno d'Italia
a cura del

Centro Studi Storico Archeologici del Gargano

2
2020



Edizioni
D'Andrea



Centro Studi
Storico Archeologici
del Gargano

KALKAS

Rivista sulla Preistoria, Storia, Archeologia, Numismatica, Storia dell'Arte, Scienze del Paesaggio,
Storia Agraria e Forestale del Gargano e del Mezzogiorno d'Italia
a cura del

Centro Studi Storico Archeologici del Gargano

2

2020

ISSN: 2612-4637

EDIZIONI D'ANDREA

KALKAS

RIVISTA DEL CENTRO STUDI STORICO ARCHEOLOGICI DEL GARGANO

DIRETTORE RESPONSABILE / MANAGING DIRECTOR

Elisa Acanfora (Università degli Studi della Basilicata)

DIRETTORE EDITORIALE / EDITOR-IN-CHIEF

Domenico Luciano Moretti (Centro Studi Storico Archeologici del Gargano)

VICEDIRETTORE EDITORIALE / ASSISTANT EDITOR

Andrea Torno Ginnasi (Centro Studi Storico Archeologici del Gargano)

REDAZIONE E COMITATO EDITORIALE / EDITORIAL BOARD

Domenico Sergio Antonacci (Centro Studi Storico Archeologici del Gargano)

Marcello Mignozzi (Università degli Studi di Bari Aldo Moro)

Domenico Luciano Moretti (Centro Studi Storico Archeologici del Gargano)

Nicola Notarangelo (Centro Studi Storico Archeologici del Gargano)

Elena Percivaldi (Centro Studi Storico Archeologici del Gargano)

Grazia Savino (Centro Studi Storico Archeologici del Gargano)

Andrea Torno Ginnasi (Centro Studi Storico Archeologici del Gargano)

Maristella Trombetta (Università degli Studi di Bari Aldo Moro)

COMITATO SCIENTIFICO / SCIENTIFIC ADVISORY BOARD

Gabriele Archetti (Università Cattolica del Sacro Cuore - Milano)

Ermanno A. Arslan (Accademia dei Lincei)

Immacolata Aulisa (Università degli Studi di Bari Aldo Moro)

Nora Berend (University of Cambridge, UK)

Joshua Birk (Smith College, Massachusetts, USA)

Marco Borghetti (Università degli Studi della Basilicata)

Pasquale Cordasco (Università degli Studi di Bari Aldo Moro)

Pasquale Corsi (Università degli Studi di Bari Aldo Moro)

Sheila Dillon (Duke University, Carolina del Nord, USA)

Horst Enzensberger (Bamberg University, DE)

Pasquale Favia (Università degli Studi di Foggia)

Paola Galetti (Alma Mater Studiorum Università di Bologna)

Dawn Marie Hayes (Montclair State University, New Jersey, USA)

Lorenzo Infante (Università degli Studi di Foggia)

Luca Lombardi (Accademia Italiana di Studi Numismatici)

Marcello Mignozzi (Università degli Studi di Bari Aldo Moro)

Nicola Moretti (Università degli Studi della Basilicata)

Italo Maria Muntoni (Soprintendenza ABAP BAT e Foggia)

Paul Oldfield (University of Manchester, UK)

Donatella Pian (Soprintendenza ABAP BAT e Foggia)

Massimiliano Rossi (Università del Salento)

Marcello Rotili (Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli)

Giuseppe Sarcinelli (Università del Salento)

Massimo Tarantini (Soprintendenza ABAP Firenze)

Alessandro Tomei (Università degli Studi Gabriele d'Annunzio Chieti-Pescara)

Tutti gli articoli sono stati sottoposti a revisione da parte di due referees anonimi esterni alla rivista e hanno superato la procedura di accettazione

Kalkas is a peer review journal

La presente rivista è stata stampata con il sostegno
dell'ENTE PARCO NAZIONALE DEL GARGANO



E con il contributo del DIPARTIMENTO DELLE CULTURE EUROPEE E DEL MEDITERRANEO
dell'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA



ISSN: 2612-4637
Pubblicazione annuale
Copyright 2020. Tutti i diritti riservati.
© Edizioni D'Andrea s.n.c.
di Alberto D'Andrea e Christian Andreani
via Marcacci 20, 64026 Roseto degli Abruzzi (TE)
085 8671026
www.edizionidandrea.com
amministrazione@edizionidandrea.it
© Centro Studi Storico Archeologici del Gargano
via Luigi Zuppetta 18/H, 71037, Monte Sant'Angelo (FG)
www.centrostudidelgargano.it
presidente@centrostudidelgargano.it
Progetto grafico:
Domenico Luciano Moretti - Alberto D'Andrea
Impaginazione:
Alberto D'Andrea - Andrea Torno Ginnasi - Domenico Luciano Moretti
In copertina: *San Michele Arcangelo*, affresco, XII - XIII secolo, Jazzo Ognissanti,
Monte Sant'Angelo (foto di Domenico Sergio Antonacci);
ideazione grafica di Domenico Luciano Moretti
Stampa: Services4media, viale Caduti di Nassiriya 39, 70124 Bari

Rivista iscritta al Registro Stampa del Tribunale di Teramo, n° 698

■ SOMMARIO

Premessa

Pasquale Pazienza.....	7
------------------------	---

Editoriale

Elisa Acanfora.....	9
---------------------	---

Articoli

Nuovi dati sul Neolitico nella valle del Cervaro in località Giardinetto (Orsara di Puglia) <i>Anna Maria Tunzi, Nicola Gasperi, Francesco Matteo Martino, Addolorata Preite</i>	11
Le tombe a prospetto allargato del I Bronzo in Sicilia. Proposta di classificazione e analisi di alcuni casi studio <i>Marco Stefano Scaravilli</i>	27
Sui dioboli a legenda APIII-LEPT e simili (Arpi o Herdonia?) <i>Marco Miglioli, Alberto Campana</i>	49
Una pala carmelitana di Ippolito Borghese (con una breve nota su alcune opere sconosciute tra Napoli e la Calabria) <i>Stefano De Mieri</i>	85
Una obra de Misericordia: «Dar de beber al sediento». Nuevas copias de la composición pictórica ideada por Bernardo Strozzi (Genova, 1582-Venecia, 1644) en Lecce y otras consideraciones acerca de la iconografía <i>Macarena Moralejo</i>	107
Il restauro del dipinto <i>Il martirio di Sant’Alessandro</i> di Paolo de Matteis <i>Angelandreina Rorro</i>	127
Una svolta tempestiva in chiave rocaille: <i>Paulus de Mattheis 1700</i> <i>Elisa Acanfora</i>	153
Aspetti storici, forestali e tecniche di dendrocronologia: il caso della trave dell’abbazia di Pulsano <i>Nicola Moretti</i>	169
Ricerche d’archivio per la scultura lignea: un’inedita collaborazione tra Gennaro Vassallo e Bartolomeo Vecchione per la chiesa di Santa Maria di Devia <i>Vincenzo Civitavecchia</i>	183
Schede bibliografiche e segnalazioni.....	201

■ NORME EDITORIALI

Il contributo dovrà essere scritto in lingua italiana o in lingua inglese ed essere consegnato in duplice formato elettronico (DOCX, oppure DOC, e PDF) all'indirizzo redazione@centrostudidelgargano.it. L'articolo, corredato dalla bibliografia, dovrà essere accompagnato da un abstract (max. 700 battute) nelle lingue italiana ed inglese.

1) BIBLIOGRAFIA

La Rivista adotta il sistema di riferimento bibliografico che nelle note prevede l'indicazione sintetica "COGNOME Anno di edizione, p./pp." (l'autore va indicato in maiuscolo). Nel caso di più opere di un autore nel medesimo anno, quest'ultimo è seguito, senza spazio e senza parentesi, da identificazione alfabetica progressiva. La voce bibliografica abbreviata in nota va sempre indicata, anche in caso di note consequenziali (non sono previste espressioni come "*Idem*", "*Eadem*", o "*Ibidem*"). Nel caso di articoli in rivista o contributi in volumi, le pagine di inizio e fine vanno indicate per esteso.

Nella Bibliografia, da porre a chiusura del contributo con titolo in maiuscolo (BIBLIOGRAFIA) e da compilare in ordine alfabetico di cognome, le formule abbreviate sono seguite dal simbolo "=" (uguale) e dalla voce completa. Nelle note il cognome dell'autore va in maiuscolo, nello scioglimento della voce bibliografica lo stesso va in tondo, preceduto dall'iniziale maiuscola del nome di Battesimo; sempre nello scioglimento, nel caso di contributi in volume con curatore, il cognome di quest'ultimo va in maiuscolo. In merito alle diverse tipologie di pubblicazioni, attenersi alle seguenti esemplificazioni:

Monografie

TRAVAINI 1995 = L. Travaini, *La monetazione dell'Italia Normanna*, Roma 1995.

Nel caso l'opera sia stata scritta da due o tre autori i nomi di questi vanno separati da una virgola, sia nell'abbreviazione, sia nello scioglimento; nel caso di più di tre autori, l'abbreviazione deve indicare il nome del primo autore seguito dalla dicitura *et al.*, nello scioglimento bibliografico devono essere indicati, invece, tutti i nomi degli autori (tali norme si applicano anche agli articoli). Nel caso di riferimenti generali ad opere (monografie, atti di convegno o cataloghi) prive di autori o curatori esplicitati, nell'abbreviazione riferirsi direttamente al titolo dell'opera (o alle prime parole significative nel caso di titoli particolarmente estesi) in **MAIUSCOLETTO CORSIVO**, seguito dall'anno di edizione; nello scioglimento seguire le modalità consuete relative ai singoli casi. Attenersi ai seguenti esempi:

KORUNOVSKI, DIMITROVA 2006 = S. Korunovski, E. Dimitrova, *Macedonia bizantina. Storia dell'arte macedone dal IX al XV secolo*, Milano 2006.

PASTOR *et al.* 2002 = R. Pastor, E. Pascua, A. Rodríguez López, P. Sánchez León, *Beyond the Market. Transactions, Property and Social Networks in Monastic Galicia, 1200-1300*, Leiden-Boston-Köln 2002.

VISIBILE LATENTE 2004 = *Visibile latente. Il patrimonio artistico dell'antica Diocesi di Policastro*, catalogo della mostra (Policastro Bussentino, 2004), Roma 2004.

Nel caso sia stata consultata un'edizione successiva all'originale o una ristampa, nell'abbreviazione va indicato l'anno dell'edizione originale seguito, tra parentesi tonde, dall'anno dell'opera effettivamente consultata; nel titolo esteso vanno indicati, senza parentesi tonde e dopo un punto e virgola, i relativi riferimenti:

GALANTE 1872 (1985) = G.A. Galante, *Guida sacra della città di Napoli*, Napoli 1872; ed. a cura di N. SPINOSA, Napoli 1985.

Articoli in rivista

Il titolo della rivista, fra virgolette caporali, è preceduto da "in". Seguono il numero del volume e poi l'anno tra parentesi tonde (tra titolo, numero e anno non vanno poste virgole):

TRAVAINI 1993 = L. Travaini, *Hohenstaufen and Angevin denari of Sicily and Southern Italy. Their Mint Attributions*, in «The Numismatics Chronicle» n° 153 (1993), pp. 91-135.

In caso, oltre al numero del volume e l'anno, si desiderasse specificare l'annata, quest'ultima va indicata in numero romano all'interno delle parentesi tonde prima dell'anno:

NAVAZIO 1999 = E. Navazio, *La cattedrale di Melfi*, in «Basilicata Regione Notizie» n° 92 (XXIV, 1999), pp. 57-66.

Nel caso l'articolo sia stato consultato in riedizione o ristampa all'interno di un volume di raccolta di studi, nell'abbreviazione va indicato l'anno dell'edizione originale seguito, tra parentesi tonde, dall'anno dell'edizione effettivamente consultata. Nello scioglimento vanno indicati, dopo il nome dell'autore e il titolo dell'articolo, i riferimenti alla rivista, sede della prima pubblicazione dell'articolo, e relative pagine, seguiti da un punto e virgola e dai riferimenti all'opera effettivamente consultata. Tali norme si applicano anche ai contributi in volume. Attenersi al seguente esempio:

MAGUIRE 1988 (1998) = H. Maguire, *The Art of Comparing in Byzantium*, in «The Art Bulletin» n° 70, pp. 88-103; rist. in *Rhetoric, Nature and Magic in Byzantine art*, Aldershot 1998, nr. XI, pp. 88-103.

Contributi in volume

Il titolo del volume è preceduto da “in” e dal curatore in maiuscoletto con indicazione della curatela (a cura di) nel caso di pubblicazione in italiano, (ed.)/(eds.) in inglese; (éd.) in francese; (Hrsg.) in tedesco; (ed.)/(eds.) in spagnolo. Nel caso di “Atti di convegno”, “Cataloghi di mostra”, o casi assimilabili, la dicitura va posta dopo il titolo, eventualmente seguita tra parentesi tonde dall’indicazione di luogo (solo la città) e date di svolgimento dell’evento (per queste indicazioni rispettare sempre la lingua della pubblicazione):

CAVALLO 2008 = G. Cavallo, *Scritture e libri tra Romani e Barbari*, in J.-J. AILLAGON (a cura di), *Roma e i Barbari. La nascita di un nuovo mondo*, Catalogo della mostra (Venezia, 26 gennaio-20 luglio 2008), Milano 2008, pp. 398-399.

FALLA CASTELFRANCHI, MANCINI 1994 = M. Falla Castelfranchi, R. Mancini, *Il culto di San Michele in Abruzzo e Molise dalle origini all’Altomedioevo (secoli V-XI)*, in C. CARLETTI, G. OTRANTO (a cura di), *Culto e insediamenti micaelici nell’Italia meridionale fra tarda antichità e Medioevo*, Atti del convegno internazionale (Monte Sant’Angelo, 18-21 novembre 1992), Bari 1994, pp. 507-551.

RUBERY 2013 = E. Rubery, *The Vienna “Empress” Ivory and its Companion in Florence. Crowned in Different Glories?*, in A. EASTMOND (ed.), *Wonderful Things. Byzantium through its Art*, Papers from the 42nd Spring Symposium of Byzantine Studies (London, 20-22 March 2009), Farnham 2013, pp. 99-114.

Schede in cataloghi di mostra

Nell’abbreviazione va indicato, preceduto dall’iniziale maiuscola del nome con un punto, il nome dell’autore della singola scheda, seguito da virgola e “in”, dall’abbreviazione che rimanda al catalogo (COGNOME DEL CURATORE anno di edizione, oppure *TITOLO DEL CATALOGO* anno di edizione [in assenza di un curatore]), dalle pagine e dal numero della scheda. Nello scioglimento rimandare direttamente al catalogo con i relativi riferimenti generali e non all’autore della singola scheda. Per l’abbreviazione in nota attenersi al seguente esempio:

I. KALAVREZOU, in EVANS, WIXOM 1997, pp. 158-158, scheda n. 105.

Voci di enciclopedie e repertori

Voci di enciclopedie seguono le stesse norme di articoli e contributi. I titoli di enciclopedie e repertori vanno segnalati in corsivo, seguiti da numero romano (non preceduto da “vol.” o “t.”), luogo e anno di pubblicazione del singolo volume o tomo. Il sottotitolo del singolo volume o tomo può essere specificato in corsivo, dopo il relativo numero seguito da due punti. I repertori più diffusi vanno abbreviati in tondo secondo gli acronimi correntemente in uso, opportunamente sciolti per esteso in bibliografia finale:

WESSEL 1978 = K. Wessel, *Kaiserbild*, in *Reallexikon zur byzantinischen Kunst*, III, Stuttgart 1978, coll. 722-853.

DOC IV = M.F. Hendy, *Catalogue of the Byzantine Coins in the Dumbarton Oaks Collection and in the Whittemore Collection*, IV: *Alexius I to Michael VIII, 1081-1261*, Washington DC 1999.

Siti web

Nel caso di citazioni da siti web, nello scioglimento si scriva il nome dell'autore seguito dal titolo del contributo in corsivo, dalla dicitura “disponibile su” in tondo, dal link al sito e, se indicato, dall'anno di pubblicazione tra parentesi tonde:

MORETTI 2017 = D.L. Moretti, *Classi di Follis anonimi bizantini*, disponibile su: www.academia.edu/classidifollisanonimibizantini (2017).

2) FONTI STORICHE E LETTERARIE (AUTORI CLASSICI, PATRISTICI E MEDIEVALI)

Le fonti storiche e letterarie devono essere citate di “prima mano”. Il riferimento in nota deve contenere il nome dell'autore (se conosciuto) in maiuscoletto e il titolo uniforme dell'opera in corsivo, seguito dall'indicazione, senza virgola, dei passi specifici in base alle usuali partizioni del testo (libri, capitoli, paragrafi, versi, ecc...) ai quali si intende rimandare. Il nome dell'autore e il titolo dell'opera devono essere abbreviati secondo l'uso comune. Dopo l'indicazione del passo citato deve essere segnalata, tra parentesi tonde, l'edizione consultata secondo il sistema “COGNOME anno”, riferito al curatore, e le relative pagine. Solo quest'ultima andrà riportata nello scioglimento bibliografico, con l'ulteriore segnalazione dell'autore dell'opera, in tondo e rispettando la lingua della sede di pubblicazione, subito prima del titolo. Attenersi ai seguenti esempi:

In nota:

GREG. TUR., *Hist. Franc.* VI, 2 (OLDONI 2001, pp. 10-11).

In bibliografia:

OLDONI 2001 = M. Oldoni (a cura di), Gregorio di Tours, *Storia dei Franchi. I dieci libri delle Storie*, vol. II: *Libri VI-X*, Napoli 2001.

In nota:

MICH. PSELL., *Ep. ad Mich. Cer.* 4, 117-119 (CRISCUOLO 1990 [1973], pp. 25, 37).

In bibliografia:

CRISCUOLO 1990 (1973) = U. Criscuolo (a cura di), Michele Psello, *Epistola a Michele Cerulario*, Napoli 1990 (1973).

Nel caso la fonte fosse edita senza adeguate ripartizioni interne specificare, dopo le pagine dell'edizione consultata seguite da un punto, gli intervalli di righe considerate:

In nota:

MICH. ITAL., *Orat.* 43 (GAUTIER 1972, p. 249.8-10).

In bibliografia:

GAUTIER 1972 = P. Gautier (éd.), Michel Italikos, *Lettres et discours*, Paris 1972.

3) DIDASCALIE DELLE ILLUSTRAZIONI

Salvo casi particolari da concordare con la redazione, rispettare l'ordine delle informazioni in base agli esempi che seguono, rendendo nota, tra parentesi tonde, la provenienza dell'illustrazione:

Fig. 1. Jacopo Torriti, *Incoronazione della Vergine*, 1296, Roma, Basilica di Santa Maria Maggiore (foto Autore).

Fig. 2. Simone Martini, *San Ludovico da Tolosa e le sue storie*, 1317 (?), Napoli, Museo di Capodimonte, part. (da...).

4) COPYRIGHT

Per quanto attiene ai contributi pubblicati, si precisa che il contenuto degli stessi rimane di proprietà intellettuale degli autori, i quali trasferiranno al "Centro Studi Storico Archeologici del Gargano" i diritti di riproduzione (copyright), dei lavori pubblicati.

PER LE NORME EDITORIALI COMPLETE:

<http://www.centrostudidelgargano.it/pubblicazioni/kalkas/>

KALKAS È UNA RIVISTA DI PROPRIETÀ DEL CENTRO STUDI STORICO ARCHEOLOGICI DEL GARGANO
EDITA DA ALBERTO D'ANDREA PER EDIZIONI D'ANDREA S.N.C.

PER INVIARE ARTICOLI, SEGNALAZIONI E SUGGERIMENTI:
info@centrostudidelgargano.it

PER INFORMAZIONI E ABBONAMENTI:
EDIZIONI D'ANDREA s.n.c.
DI ALBERTO D'ANDREA E CHRISTIAN ANDREANI
VIA MARCACCI 20
64026 ROSETO DEGLI ABRUZZI (TE)
www.edizionidandrea.com
ordini@edizionidandrea.it

*Su Kalkas non verranno accettati articoli che non rispettano
le norme editoriali pubblicate nelle pagine precedenti
e sul sito del Centro Studi Storico Archeologici del Gargano*

2
2020

ISSN: 2612-4637

