



Centro Studi
Storico Archeologici
del Gargano

KALKAS

Rivista sulla Preistoria, Storia, Archeologia, Numismatica, Storia dell'Arte, Scienze del Paesaggio,
Storia Agraria e Forestale del Gargano e del Mezzogiorno d'Italia
a cura del

Centro Studi Storico Archeologici del Gargano

1
2019



Edizioni
D'Andrea



Centro Studi
Storico Archeologici
del Gargano

KALKAS

Rivista sulla Preistoria, Storia, Archeologia, Numismatica, Storia dell'Arte, Scienze del Paesaggio,
Storia Agraria e Forestale del Gargano e del Mezzogiorno d'Italia
a cura del

Centro Studi Storico Archeologici del Gargano

1
2019

ISSN: 2612-4637

EDIZIONI D'ANDREA

KALKAS

RIVISTA DEL CENTRO STUDI STORICO ARCHEOLOGICI DEL GARGANO

DIRETTORE RESPONSABILE / MANAGING DIRECTOR

Elisa Acanfora (Università degli Studi della Basilicata)

DIRETTORE EDITORIALE / EDITOR-IN-CHIEF

Domenico Luciano Moretti (Centro Studi Storico Archeologici del Gargano)

VICEDIRETTORE EDITORIALE / ASSISTANT EDITOR

Andrea Torno Ginnasi (Centro Studi Storico Archeologici del Gargano)

REDAZIONE E COMITATO EDITORIALE / EDITORIAL BOARD

Domenico Sergio Antonacci (Centro Studi Storico Archeologici del Gargano)

Marcello Mignozzi (Università degli Studi di Bari Aldo Moro)

Domenico Luciano Moretti (Centro Studi Storico Archeologici del Gargano)

Nicola Notarangelo (Centro Studi Storico Archeologici del Gargano)

Elena Percivaldi (Centro Studi Storico Archeologici del Gargano)

Grazia Savino (Centro Studi Storico Archeologici del Gargano)

Andrea Torno Ginnasi (Centro Studi Storico Archeologici del Gargano)

Maristella Trombetta (Università degli Studi di Bari Aldo Moro)

COMITATO SCIENTIFICO / SCIENTIFIC ADVISORY BOARD

Gabriele Archetti (Università Cattolica del Sacro Cuore - Milano)

Ermanno A. Arslan (Accademia dei Lincei)

Immacolata Aulisa (Università degli Studi di Bari Aldo Moro)

Nora Berend (University of Cambridge, UK)

Joshua Birk (Smith College, Massachusetts, USA)

Marco Borghetti (Università degli Studi della Basilicata)

Pasquale Cordasco (Università degli Studi di Bari Aldo Moro)

Pasquale Corsi (Università degli Studi di Bari Aldo Moro)

Sheila Dillon (Duke University, Carolina del Nord, USA)

Horst Enzensberger (Bamberg University, DE)

Paola Galetti (Alma Mater Studiorum Università di Bologna)

Dawn Marie Hayes (Montclair State University, New Jersey, USA)

Lorenzo Infante (Università degli Studi di Foggia)

Luca Lombardi (Accademia Italiana di Studi Numismatici)

Marcello Mignozzi (Università degli Studi di Bari Aldo Moro)

Nicola Moretti (Università degli Studi della Basilicata)

Italo Maria Muntoni (Soprintendenza ABAP BAT e Foggia)

Paul Oldfield (University of Manchester, UK)

Donatella Pian (Soprintendenza ABAP BAT e Foggia)

Massimiliano Rossi (Università del Salento)

Marcello Rotili (Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli)

Giuseppe Sarcinelli (Università del Salento)

Massimo Tarantini (Soprintendenza ABAP Firenze)

Alessandro Tomei (Università degli Studi Gabriele d'Annunzio Chieti-Pescara)

Tutti gli articoli sono stati sottoposti a revisione da parte di due referees anonimi esterni alla rivista e hanno superato la procedura di accettazione

Kalkas is a peer review journal

La presente rivista è stata stampata con il sostegno
dell'ENTE PARCO NAZIONALE DEL GARGANO



E con il contributo del DIPARTIMENTO DELLE CULTURE EUROPEE E DEL MEDITERRANEO
dell'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA



ISSN: 2612-4637

Pubblicazione annuale

Copyright 2019. Tutti i diritti riservati.

© Edizioni D'Andrea s.n.c.

di Alberto D'Andrea e Christian Andreani

via Marcacci 20, 64026 Roseto degli Abruzzi (TE)

085 8671026

www.edizionidandrea.com

amministrazione@edizionidandrea.it

© Centro Studi Storico Archeologici del Gargano

via Luigi Zuppetta 18/H, 71037, Monte Sant'Angelo (FG)

www.centrostudidelgargano.it

presidente@centrostudidelgargano.it

Progetto grafico:

Domenico Luciano Moretti - Alberto D'Andrea

Impaginazione:

Alberto D'Andrea - Andrea Torno Ginnasi - Domenico Luciano Moretti

In copertina: *San Michele Arcangelo*, affresco, part., Monte Sant'Angelo,

chiesa di Santa Maria Maggiore (foto di Feliciano Taronna);

ideazione grafica di Domenico Luciano Moretti

Stampa: Services4media, viale Caduti di Nassiriya 39, 70124 Bari

Rivista iscritta al Registro Stampa del Tribunale di Teramo, n° 698

■ SOMMARIO

Premessa

Paolo Costanzucci.....7

Presentazione

Domenico Lassandro.....9

Editoriale

Elisa Acanfora.....11

Domenico Luciano Moretti.....13

Articoli

The Stele of Ciccalento

Daniel Joseph Polignone.....17

La chiesa rupestre dei santi Filippo e Giacomo nel territorio
di Monte Sant' Angelo

Domenico Luciano Moretti.....27

Di smalto e d'oro era vestito: l'oreficeria medievale di Bari
per la storia di Ruggero II nella basilica di San Nicola

Antonella Ventura.....73

Note su alcuni stemmi della chiesa rupestre di Jazzo Ognissanti sul Gargano

Alessandro De Troia.....87

Medioevo superstite: ciò che rimane della scultura angioina
a Manfredonia e a Torre Alemanna

Marcello Mignozzi.....109

Imago Mariae: iconografia e venerazione della Vergine
in Santa Maria Maggiore a Monte Sant' Angelo

Francesco Calò.....161

Un dipinto di Cesare Fracanzano ad Ascoli Satriano
e l'iconografia di San Francesco da Paola

Ruggiero Doronzo.....185

Numismatici in Puglia nel secolo dei lumi

Giuseppe Ruotolo.....197

La figura angelica nell'iconografia cimiteriale:
casi scelti dal cimitero di Foggia

Liliana Tangorra.....223

L'aggressione di Mons. Gagliardi del 1919 a Vieste
e le sue conseguenze canoniche

Claudio Gentile.....253

Schede bibliografiche e segnalazioni.....279

Gargaros. Inserito di scritti inediti o rari sulla storia del Gargano.....295

■ NORME EDITORIALI

Il contributo dovrà essere scritto in lingua italiana o in lingua inglese ed essere consegnato in duplice formato elettronico (DOCX, oppure DOC, e PDF) all'indirizzo redazione@centrostudidelgargano.it. L'articolo, corredato dalla bibliografia, dovrà essere accompagnato da un abstract (max. 700 battute) nelle lingue italiana ed inglese.

1) BIBLIOGRAFIA

La Rivista adotta il sistema di riferimento bibliografico che nelle note prevede l'indicazione sintetica "COGNOME Anno di edizione, p./pp." (l'autore va indicato in maiuscolo). Nel caso di più opere di un autore nel medesimo anno, quest'ultimo è seguito, senza spazio e senza parentesi, da identificazione alfabetica progressiva. La voce bibliografica abbreviata in nota va sempre indicata, anche in caso di note consequenziali (non sono previste espressioni come "*Idem*", "*Eadem*", o "*Ibidem*"). Nel caso di articoli in rivista o contributi in volumi, le pagine di inizio e fine vanno indicate per esteso.

Nella Bibliografia, da porre a chiusura del contributo con titolo in maiuscolo (BIBLIOGRAFIA) e da compilare in ordine alfabetico di cognome, le formule abbreviate sono seguite dal simbolo "=" (uguale) e dalla voce completa. Nelle note il cognome dell'autore va in maiuscolo, nello scioglimento della voce bibliografica lo stesso va in tondo, preceduto dall'iniziale maiuscola del nome di Battesimo; sempre nello scioglimento, nel caso di contributi in volume con curatore, il cognome di quest'ultimo va in maiuscolo. In merito alle diverse tipologie di pubblicazioni, attenersi alle seguenti semplificazioni:

Monografie

TRAVAINI 1995 = L. Travaini, *La monetazione dell'Italia Normanna*, Roma 1995.

Nel caso l'opera sia stata scritta da due o tre autori i nomi di questi vanno separati da una virgola, sia nell'abbreviazione, sia nello scioglimento; nel caso di più di tre autori, l'abbreviazione deve indicare il nome del primo autore seguito dalla dicitura *et al.*, nello scioglimento bibliografico devono essere indicati, invece, tutti i nomi degli autori (tali norme si applicano anche agli articoli):

KORUNOVSKI, DIMITROVA 2006 = S. Korunovski, E. Dimitrova, *Macedonia bizantina. Storia dell'arte macedone dal IX al XV secolo*, Milano 2006.

PASTOR *et al.* 2002 = R. Pastor, E. Pascua, A. Rodríguez López, P. Sánchez León, *Beyond the Market. Transactions, Property and Social Networks in Monastic Galicia, 1200-1300*, Leiden-Boston-Köln 2002.

Nel caso sia citata un'edizione successiva all'originale o una ristampa, nell'abbreviazione dopo l'anno va indicato, tra parentesi tonde, l'anno della prima pubblicazione; nel titolo esteso va indicato anche il luogo, se diverso:

KITZINGER 1992 (1976) = E. Kitzinger, *Il culto delle immagini*, Firenze 1992 (London 1976).

Viceversa, salvo esigenze particolari, nel caso sia citata un'opera in prima edizione non vanno indicati riferimenti di eventuali riedizioni o ristampe. Fanno eccezione, a discrezione dell'autore, le ripubblicazioni di articoli o singoli contributi (per chiarimenti si rimanda alla sezione seguente).

Articoli in rivista

Il titolo della rivista, fra virgolette caporali, è preceduto da "in". Seguono il numero del volume e poi l'annata tra parentesi tonde (tra titolo, numero e annata non vanno poste virgole):

TRAVAINI 1993 = L. Travaini, *Hohenstaufen and Angevin denari of Sicily and Southern Italy. Their Mint Attributions*, in «The Numismatics Chronicle» n° 153 (1993), pp. 91-135.

Nel caso l'articolo sia stato consultato in riedizione o ristampa all'interno di un volume di raccolta di studi, va indicato direttamente quest'ultimo, per il quale vanno seguiti i criteri di citazione delle monografie. Pertanto, nell'abbreviazione dopo l'anno va indicato, tra parentesi tonde, l'anno della prima pubblicazione dell'articolo. Nello scioglimento i dati bibliografici del volume vanno indicati dopo il titolo dell'articolo, preceduti da "in". Alla fine della voce bibliografica, tra parentesi tonde e preceduti dall'espressione "già in", vanno indicati i riferimenti alla rivista, sede della prima pubblicazione dell'articolo. Se nella ristampa la numerazione delle pagine è diversa rispetto alla prima pubblicazione, questa va specificata; se inalterata, segnalare il numero del relativo capitolo. Tali norme si applicano anche ai contributi in volume. Attenersi al seguente esempio:

MAGUIRE 1998 [1988] = H. Maguire, *The Art of Comparing in Byzantium*, in *Rhetoric, Nature and Magic in Byzantine art*, Aldershot 1998, nr. XI (già in «The Art Bulletin» n° 70 [1988], pp. 88-103).

Viceversa, nel caso sia citato un articolo in prima pubblicazione ma poi ristampato o riedito in una raccolta di studi, l'autore, a sua discrezione, può segnalare alla fine dell'abbreviazione, tra parentesi tonde, l'anno di ripubblicazione dello stesso. Nello scioglimento l'indicazione va posta tra parentesi tonde, seguita dal simbolo uguale "=", alla fine della voce bibliografica. Tale norma può essere applicata anche ai contributi in volume. Attenersi al seguente esempio:

MAGUIRE 1988 (1998) = H. Maguire, *The Art of Comparing in Byzantium*, in «The Art Bulletin» n° 70 (1988), pp. 88-103 (= *Rhetoric, Nature and Magic in Byzantine art*, Aldershot 1998, n° XI).

Contributi in volume

Il titolo del volume è preceduto da “in” e dal curatore in maiuscoletto con indicazione della curatela (a cura di) nel caso di pubblicazione in italiano, (ed.)/(eds.) in inglese; (éd.) in francese; (Hrsg.) in tedesco; (ed.)/(eds.) in spagnolo. Nel caso di “Atti di convegno”, “Cataloghi di mostra”, o casi assimilabili, la dicitura va posta dopo il titolo, eventualmente seguita tra parentesi tonde dall’indicazione di luogo (solo la città) e date di svolgimento dell’evento (per queste indicazioni rispettare sempre la lingua della pubblicazione):

CAVALLO 2008 = G. Cavallo, *Scritture e libri tra Romani e Barbari*, in J.-J. AILLAGON (a cura di), *Roma e i Barbari. La nascita di un nuovo mondo*, Catalogo della mostra (Venezia, 26 gennaio-20 luglio 2008), Milano 2008, pp. 398-399.

FALLA CASTELFRANCHI, MANCINI 1994 = M. Falla Castelfranchi, R. Mancini, *Il culto di San Michele in Abruzzo e Molise dalle origini all’Altomedioevo (secoli V-XI)*, in C. CARLETTI, G. OTRANTO (a cura di), *Culto e insediamenti micaelici nell’Italia meridionale fra tarda antichità e Medioevo*, Atti del convegno internazionale (Monte Sant’Angelo, 18-21 novembre 1992), Bari 1994, pp. 507-551.

RUBERY 2013 = E. Rubery, *The Vienna “Empress” Ivory and its Companion in Florence. Crowned in Different Glories?*, in A. EASTMOND (ed.), *Wonderful Things. Byzantium through its Art*, Papers from the 42nd Spring Symposium of Byzantine Studies (London, 20-22 March 2009), Farnham 2013, pp. 99-114.

Voci di enciclopedie e repertori

Voci di enciclopedie seguono le stesse norme di articoli e contributi. I titoli di enciclopedie e repertori vanno segnalati in corsivo, seguiti da numero romano (preceduto da “vol.” o “t.”), luogo e anno di pubblicazione del singolo volume o tomo. Il sottotitolo del singolo volume o tomo può essere specificato in corsivo, dopo il relativo numero seguito da due punti. I repertori più diffusi vanno abbreviati in tondo secondo gli acronimi correntemente in uso, opportunamente sciolti per esteso in bibliografia finale:

WESSEL 1978 = K. Wessel, *Kaiserbild*, in *Reallexikon zur byzantinischen Kunst*, vol. III, Stuttgart 1978, coll. 722-853.

DOC IV = M.F. Hendy, *Catalogue of the Byzantine Coins in the Dumbarton Oaks Collection and in the Whittemore Collection*, vol. IV: *Alexius I to Michael VIII, 1081-1261*, Washington DC 1999.

Siti web

Nel caso di citazioni da siti web, nello scioglimento si scriva il nome dell’autore seguito dal titolo del contributo in corsivo, dalla dicitura “disponibile su” in tondo, dal link al sito e, se indicato, dall’anno di pubblicazione tra parentesi tonde:

MORETTI 2017 = D.L. Moretti, *Classi di Follis anonimi bizantini*, disponibile su: www.academia.edu/classidifollisanonimibizantini (2017).

2) FONTI STORICHE E LETTERARIE (AUTORI CLASSICI, PATRISTICI E MEDIEVALI)

Le fonti storiche e letterarie devono essere citate di “prima mano”. Il riferimento in nota deve contenere il nome dell’autore (se conosciuto) in maiuscoletto e il titolo uniforme dell’opera in corsivo, seguito dall’indicazione, senza virgola, dei passi specifici in base alle usuali partizioni del testo (libri, capitoli, paragrafi, versi, ecc...) ai quali si intende rimandare. Il nome dell’autore e il titolo dell’opera devono essere abbreviati secondo l’uso comune. Dopo l’indicazione del passo citato deve essere segnalata, tra parentesi tonde, l’edizione consultata secondo il sistema “COGNOME anno”, riferito al curatore, e le relative pagine. Solo quest’ultima andrà riportata nello scioglimento bibliografico, con l’ulteriore segnalazione dell’autore dell’opera, in tondo e rispettando la lingua della sede di pubblicazione, subito prima del titolo. Attenersi ai seguenti esempi:

In nota:

GREG. TUR., *Hist. Franc.* VI, 2 (OLDONI 2001, pp. 10-11).

In bibliografia:

OLDONI 2001 = M. Oldoni (a cura di), Gregorio di Tours, *Storia dei Franchi. I dieci libri delle Storie*, vol. II: *Libri VI-X*, Napoli 2001.

In nota:

MICH. PSELL., *Ep. ad Mich. Cer.* 4, 117-119 (CRISCUOLO 1990 [1973], pp. 25, 37).

In bibliografia:

CRISCUOLO 1990 (1973) = U. Criscuolo (a cura di), Michele Psello, *Epistola a Michele Cerulario*, Napoli 1990 (1973).

Nel caso la fonte fosse edita senza adeguate ripartizioni interne specificare, dopo le pagine dell’edizione consultata seguite da un punto, gli intervalli di righe considerate:

In nota:

MICH. ITAL., *Orat.* 43 (GAUTIER 1972, p. 249.8-10).

In bibliografia:

GAUTIER 1972 = P. Gautier (éd.), Michel Italikos, *Lettres et discours*, Paris 1972.

3) COPYRIGHT

Per quanto attiene ai contributi pubblicati, si precisa che il contenuto degli stessi rimane di proprietà intellettuale degli autori, i quali trasferiranno al “Centro Studi Storico Archeologici del Gargano” i diritti di riproduzione (copyright), dei lavori pubblicati.

PER LE NORME EDITORIALI COMPLETE:

<http://www.centrostudidelgargano.it/publicazioni/kalkas/>

KALKAS È UNA RIVISTA DI PROPRIETÀ DEL CENTRO STUDI STORICO ARCHEOLOGICI DEL GARGANO
EDITA DA ALBERTO D'ANDREA PER EDIZIONI D'ANDREA S.N.C.

PER INVIARE ARTICOLI, SEGNALAZIONI E SUGGERIMENTI:
info@centrostudidelgargano.it

PER INFORMAZIONI E ABBONAMENTI:
EDIZIONI D'ANDREA s.n.c.
DI ALBERTO D'ANDREA E CHRISTIAN ANDREANI
VIA MARCACCI 20
64026 ROSETO DEGLI ABRUZZI (TE)
www.edizionidandrea.com
ordini@edizionidandrea.it

*Su Kalkas non verranno accettati articoli che non rispettano
le norme editoriali pubblicate nelle pagine precedenti
e sul sito del Centro Studi Storico Archeologici del Gargano*

1
2019

ISSN: 2612-4637

